HERALDO DE ALCOY

NÚM. 1.239 — DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS É INTERESES GENERALES — AÑO VI

1901

Jueves 10 de Octubre

PARNASO SUELTO

Los juegos florales, esas fiestas donde se pone á contribución la cultura intelectual de una provincia ó de una región y donde rompen á hablar los vates incógnitos, están á punto de morir, revueltos en las luchas intestinas, ó como decía un cacique, intestinales de los partidos.

Hasta ahora, esas solemnidades literarias y de floricultura, no habían llamado la atención de nuestros hombres políticos, que las miraban con olímpico desprecio, como si se tratara de una lectura de poesías á palo seco.

Hoy han variado de opinión; desacreditada la tribuna parlamentaria, desacreditada la cátedra del mitin y destinados los manifiestos á envolver legumbres, han asaltado el estrado de los juegos florales, no en busca de la flor natural, como los melenudos y macilentos poetas, sino con el afán de pescar *raja* en el festín de la regeneración de España.

Y lo que antes era una solemnidad séria, sosegada y sin trascendencia para la familia de los complicados en ella, hoy, por obra y gracia de los políticos que la han vulgarizado más que la *revalenta arábiga*, es motivo para que las autoridades reconcentren la guardia civil, en las localidades donde se perpetra una fiesta de esta clase.

En la *pecera* del café Suizo, se lamentaba de la intrusión de los políticos en los juegos florales, un poeta con más flores naturales que un tiesto de geráneos.

—Esto se está poniendo muy feo—decía—cuando ya no den juego los hombres de estado en estos torneos de la rima, tendremos que acudir á los hombres de negocios y no quiero pensar lo que dirá un trapero manteniendo unos juegos y con motivo de la flor natural.

No hace muchos días, tuve la desgracia de asistir á una funcion de esta clase en un pueblecito de unos seiscientos vecinos, no incluyendo al cacique por mandato suyo, porque como él dice; *más vale ser cabeza de ganao, que cabeza de familia.*

Anduvieron locos en busca del mantenedor de los juegos florales.

El cura se escusó, diciendo que él no podía ser súbdito de la reina de la fiesta, ni cantar sus excelencias, porque la escogida por el vate, había sido criada suya dos años, durante los cuales se lavó la cara tres veces, una de ellas porque se cayó al pozo.

El maestro de escuela, cuando le dijeron:

—¿Quiere usted ser el mantenedor de los juegos florales?

—Lo siento mucho—contestó—yo no puedo mantener ni á mi familia.

Y, por fin, se encargó de tan importante misión el arrendatario de consumos.

Se abrió la sesión y se procedió á leer la poesía premiada con la flor más natural del mundo.

Su autor, el hijo del veterinario, se adelantó hacia la reina de la fiesta, con los versos en una de sus manos, y dijo con entonación rústico-parlamentaria.

—¡*Pa* ella!

—Será, á ella—interrumpió el boticario.

—No, señor, es ¡*pa*-ella!

—¿Pero es una cazuela de arroz ó una poesía?

—¡Silencio!—dijo el presidente que era el cacique.—Eso es una poesía, porque me da á mí la gana que lo sea.

El mantenedor de la fiesta, empezó su discurso con un elogio de la mujer, que partía los corazones, sobre todo, cuando llegó á decir que sin la mujer, los arrendatarios de consumos perderían mucho y que gracias á las matronas de los fielatos, el matute se había hecho imposible en el pueblo.

Yo no me atreví á oir más y me marché precipitadamente, porque estaba viendo que el ilustre orador, iba á terminar por pedir que nos metiesen el pincho á todos los concurrentes al acto.

Los juegos florales morirán á manos de los políticos.

Las personas ilustradas, amantes del brillo de nuestras letras, habían abierto su pecho á la esperanza de una no muy lejana reacción intelectual, pues la veían venir empujada por la repentina vulgarización de esas fiestas, sin fijarse en que esa vulgarización era obra de los políticos que, como ya nadie los quiere oir, invaden toda clases de tribunas para soltarnos el escopetazo de su elocuencia.

¡Maldita política! ¡Ella nos dejó sin colonias, sin oro y sin crédito, y ella nos quita las flores naturales, las escribanías de plata, las plumas de metal inglés, los termómetros, todo, todo lo que era patrimonio de los que concurrían á los Juegos florales!

Los objetos de arte que en estos concursos poéticos se disputan los escritores, son objetos de... empeño, fáciles de convertir en garbanzos.

Dentro de poco, si los centros literarios y artísticos no vuelven por sus prestigios, tendremos Juegos florales á cada momento.

Juegos florales para la presentación de los candidatos á concejales.

Juegos florales para canonizar á un ministro por su labor administrativa y haberle tocado la lotería de Navidad.

Juegos florales para solemnizar el que el duque de Veragua se haya dado un baño de pies y no se haya mareado.

Juegos florales organizados por el gremio de salchicheros, para festejar el comienzo de la matanza de cerdos y sus similares.

¡Y á jugar todo el mundo!

Se talará el jardín de las flores naturales, y el que quiera flores que se las haga de trapo.

LADRAR Á LA LUNA

¡No desmayes jamás ante una guerra
de torpe envidia y miserables celos!
¿Qué le importa á la luna, allá en los cielos,
que le ladren los perros de la tierra?

Si alguien aspira á derribarte, yerra
y puede ahorrarse inútiles desvelos;
no tan pronto se abate por los suelos
el Escorial que tu talento encierra.

¿Que no cede el ataque ni un momento?
¿Que á todo trance buscan tu fracaso?
¿Qué te cansa el luchar?... ¡No lo disputo!

Mas oye, amigo, este refrán da paso:
¡Se apedrean las plantas que dan fruto!
¿Quién del árbol estéril hace caso?

Marcos Zapata.

MALAGUEÑAS

Está la lucha empeñada
y de luchar no desisto,
¡yo me juego el corazón!
¡tú te juegas un capricho!

La mare que te parió
debe valer un Perú;
¡bueno ha de ser el rosal
que da rosas como tú!

Eres una esaboría,
que no sabes distinguir
las fatiguillas de muerte
que estoy pasando por tí.

¡Olé los cuerpos bonitos
y las caritas de gloria!
¡que se pongan colgaduras
y repique la parroquia!

Concluiremos con todos los tronos de la belleza, aunque estén fabricados á prueba de sonetos y de odas, y la que quiera ser reina de la fiesta, que se lo pida á Sagasta, Romero, Silvela, ó á Costa.

Y cuando los republicanos utilicen los Juegos florales para atacar al régimen, y los carlistas se agarren á estas fiestas para armar zambras, y los anarquistas premien la poesía de honor con una bomba al natural; entonces descansaremos; los Juegos florales no serán florales. ¡Serán juegos prohibidos!

E. Luque Méndez Vigo.



Santo de hoy.—San Francisco de Borja, confesor.

Santo de mañana.—San Germán obispo y mártir.

Exposición de pinturas de la Escuela Industrial

III

Apremios de ajuste que nos han impedido publicar estos artículos con la premura que la breve duración de este Certamen requería, y la circunstancia de haber emitido ya su fallo el Jurado calificador de las obras expuestas, nos obligan, bien á pesar nuestro, á cambiar el plan que nos habíamos propuesto, y á concretar nuestro trabajo, á fin de que no tenga que ver la luz mucho después de la clausura de la Exposición.

Así, pues, vamos á condensar la opinión que nos merecieron las obras que en el Certamen figuran, no sin hacer constar antes que estamos por completo de acuerdo con el fallo del Jurado, de cuya justicia é imparcialidad, por todos reconocida, no podía esperarse sino una resolución equitativa y desapasionada.

Reunido el domingo 6 del actual, bajo la presidencia del Director de la Escuela, D. José Cort, acordó conceder las siguientes recompensas:

Premios de primera

D. José Mataix Monllor. Paisaje.
» Julio Pascual Espinós. Frutas.

Premios de segunda

D. Agustín Espí Carbonell. Bodegón.

Premios de tercera

D. José Romeu Vilaplana. Bodegón.
» Rogelio Solroja. Bodegón.

Mención honorífica

D. Francisco Jordá Miró. Frutas.

Pepe Mataix, discípulo hoy del insigne Sala, nos ha demostrado que estudia y que sabe tomar del natural los detalles y las tonalidades más difíciles. El paisaje «Mariola», que ha sido honrado con un premio de primera, es un difícil estudio de montaña, sobrio de color, hecho con soltura y que revela que en su autor no han disminuído aquellos alientos que en él descubrimos el año anterior y que nos hicieron adivinar al artista de empuje y con ganas de llegar. La laboriosidad de este joven, está demostrada con solo decir que á este Certamen ha presentado trece cuadros, á saber: seis paisajes, además del premiado; todos ellos muy entonaditos de color y con mucha luz, especialmente el que titula «Arreplegant lo que queda»; un «Retrato», dos «Cabezas de estudio», un «Interior de cocina», una «Gitana», y una «Chula». Mataix nos gusta más como paisajista que en las figuras, y entendemos que al pintar estas, debe abandonar el antiguo y trasnochado procedimiento de planos, que dan á las caras la apariencia del yeso, y atenerse más á lo natural.

Julio Pascual, ha confirmado este año las grandes esperanzas que en él fundábamos en el anterior. Presenta siete obras en esta Exposición y todas ellas llaman la atención por la limpieza y propiedad del colorido y por la excelente factura. Especialmente el «Bodegón», al que se ha adjudicado con gran justicia un premio de primera, es un prodigio de color que firmarían sin detrimento de su reputación muchos de los artistas que gozan de merecida fama en el mundo del arte. Sus paisajes, sobre todo el titulado «Fuente Roja» son trozos del natural trasladados al lienzo de mano maestra. En resumen; que Julio es un colorista notable y un artista de cuerpo entero, y conste que no lo decimos nosotros solo. El lunes por la noche visitó la Exposición nuestro distinguido amigo señor Saint-Aubin, que de tanta autoridad goza en las esferas del arte, y al ver el «Bodegón» premiado y después de hacer un cumplido elogio de este cuadro, nos dijo: «El que ha hecho esto es un pintor». Conste así para satisfacción de tan apreciable joven.

Cuando en Marzo último estaban expuestos en el salón de la Casa Consistorial los bocetos presentados al concurso de carteles abierto por el Ayuntamiento, nos llamó la atención uno, que después resultó premiado con un accésit, de cuyo autor nos dijeron que era un joven, pobre, pintor de brocha, que en los ratos que le dejaba libres su trabajo, se dedicaba á estudiar la pintura al óleo. Ello nos predispuso en su favor, pues demostraba una afición y un interés por aprender, nada comunes y que empiezan á dar sus frutos. Con la firma de este apreciable joven hemos visto en la Exposición ocho cuadros; tres «Bodegones», un «Retrato de niña», dos Paisajes, y los titulados «Fausto» y «Sacristán». De todos ellos llaman especialmente la atención el «Bodegón» que ha obtenido premio de segunda y el «Retrato de niña», y se nota en todos las aptitudes del autor, que debe seguir con voluntad decidida los estudios y aprovechar las sabias lecciones de su maestro, en la seguridad de que será de los que llegan.

José Romeu, ha concurrido al Certamen con los siguientes cuadros: «El Fausto», «Bodegón de frutas y flores», «Crepúsculo», «Apunte del río Barchell», «Estudio de flores», «La caida de la tarde», «Río Barchell», «Retrato», «Sacristán», «Retrato de niño» y «Apunte de Barchell», sobresaliendo entre todos, el «Retrato de niño» y el «Bodegón» premiado. En el primero, salvo la dureza que se nota en los paños, tiene la cara jugo y naturalidad en las tintas, y el dibujo es correcto; y en el segundo, la composición es artística, y el color está bien manejado. En los paisajes hay detalles muy bonitos, que llaman la atención, si bien en alguno se ha abusado del verde... persiana. El «Retrato» es una equivocación, artísticamente hablando. De todos modos y á pesar de estos defectos, que con la mejor intención señalamos, es Romeu de los que estudian y trabajan con entusiasmo, y ha adelantado mucho desde el año último, lo cual nos hace abrigar la seguridad de que pronto podremos aplaudirle sin reservas.

Otro tanto podemos decir de Rogelio Solroja que ha trabajado este año de firme, á juzgar por el número de obras presentadas. En general nótanse adelantos no despreciables en este joven artista, sobresaliendo entre todas sus obras el estudio de flores que le ha sido premiado. Hay allí soltura y brillantez en el colorido, y demuestra que Solroja ha hecho un detenido estudio del natural para trasladarlo al lienzo con fidelidad. La factura es asimismo más suelta y se nota más espontaneidad en la pincelada, lo cual prueba que se aprovecha el tiempo. Algo queda de lo que le censurábamos el año anterior, pero ya irá poco á poco desapareciendo.

Mucho le falta que andar todavía á Francisco Jordá para vencer las grandes dificultades de que está erizado el arte pictórico, pero así y todo ha conseguido que el Jurado haya distinguido uno de los siete cuadros que ha presentado á esta Exposición con una Mención honorífica. Por ahí se empieza, y seguros estamos de que esta distinción ha de servirle de estímulo para proseguir con fe los estudios que bajo tan buenos auspicios ha empezado.

En la Exposición figuran además, cuadros de otros apreciables jóvenes, de los que no nos ocupamos porque esperamos en años sucesivos ver cosas mejores de los mismos.

Mañana daremos fin á nuestra tarea, ocupándonos de las obras de los maestros.

10-10-1901

Ya ves que mi voluntad
puede más que mi cariño,
que el sacrificio me mata
y no temo al sacrificio.

Me has señalado un sendero
y ya ves cómo lo sigo,
pero voy dejando el alma
en las zarzas del camino.

Me acerco y quieres que huya,
huyo y quieres que me acerque,
¡la verdad es, serranilla,
que ni tú misma te entiendes!

La adoré como se adora
al Dios de tierra y de cielo,
y fuí alentando esperanzas
para derribarlas luego.

Cuando las ví derribadas,
me dió la ausencia consuelo,
y sepulté entre cenizas
aquel amor de mi pecho.

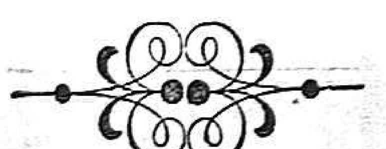
A revolver las cenizas
vienen sus ojos de fuego,
y sus miradas traidoras
resucitan el incendio.

Narciso Díaz de Escovar.

AL CONDE DE LAS ALMENAS

Como en el bien tu actividad empleas
haciendo de tu hogar un santuario,
al llegar otro nuevo aniversario
grita mi corazón: ¡bendito seas!
Tanto con la verdad te enseñoreas,
que hasta inspiras respeto al adversario,
¡y el pueblo con cariño extraordinario
hace una religión de tus ideas!
Pero aunque así resultes un coloso,
nunca tan grande te soñó mi anhelo,
como al mirarte, en patriarcal reposo,
en medio de tu hogar, que finje un cielo,
¡cada vez más abuelo y más hermoso,
cada vez más hermoso... y más abuelo!

Antonio Grilo.





Las elecciones municipales, según acuerdo adoptado en el Consejo de ministros, se verificarán el día 10 de Noviembre.

La designación de interventores se hará el día 3 del mismo mes, y el 14 el escrutinio.

—Continuan en la Parroquial de Santa María los ejercicios del mes del Rosario, en los que predicará hoy el Doctor D. Joaquin Perez, Pbro.

—A las nueve de la mañana de hoy, hará su profesión religiosa en la iglesia del Santo Sepulcro, la novicia de coro Sor Rosario de Santa Maria Magdalena, cantándose por la orquesta de la «Nueva del Iris» la misa en *sol mayor*, de Gounod y siendo el orador el Rvdo. Padre Faustino Candela, franciscano.

—Están ya levantadas las casillas para la feria de Santa Teresa, cuya inauguración se verificará el día 16 de los corrientes.

Tenemos noticias de que hay pedidos muchos puestos, y que promete estar muy concurrida la feria, si como es de esperar continúa el buen tiempo.

—Se encuentra en Alcoy la acreditada modista en sombreros, doña María del Pilar Aura, tan conocida de las damas alcoyanas, á las que tendrá el gusto de presentar, si la honran con su visita, los más elegantes modelos y las últimas novedades de la moda parisién.

Durante los dias de su permanencia en esta ciudad, se hospeda en la Plaza de San Cristóbal numero 18, 2.°

—La cosecha de aceituna, promete ser excelente en toda la región andaluza.

En la provincia de Córdoba, muy especialmente, el año será abundantísimo, pudiendo decirse lo mismo de las de Jaén y Sevilla, que, con la primeramente citada, constituyen el núcleo de la producción olivarera de Andalucía.

Así es que los cosecheros ven en perspectiva un buen negocio, toda vez que, con la abundancia de la producción, coincide este año una mala cosecha en Francia é Italia, países los dos, como es sabido, competidores de las provincias andaluzas en el negocio de aceites.

—Hemos tenido el gusto de saludar á la acreditada modista en sombreros, doña Emilia Aparici, que acompañada de doña Ventura Ansina, ha venido á Alcoy, como de costumbre en esta época del año, con objeto de presentar á las señoras que figuran en su numerosa clientela, y las que la honren con su visita, un variadísimo surtido de sombreros alta novedad para señoras y niños.

Nuestras lindas paisanas, elegantes por natura, harán bien en visitar á la señora Aparici, que se hospeda en la Fonda del Comercio, y seguros estamos que nos agradecerán la recomendación.

—El pasado domingo ingresaron en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, 8.542 pesetas por 194 imposiciones, de las cuales son nuevas 10 y se satisficieron 5.295 pesetas 27 céntimos, á solicitud de 24 imponentes, 8 de ellos por saldo.

—El número que pone á la venta esta semana «Alrededor del Mundo» reproduce en la portada el cuadro de Rubens «La mujer de Labandola», y publica interesantes artículos, casi todos ilustrados.

El mismo número contiene otro pliego encuadernable de «Las mil y una noches», con preciosas ilustraciones de don César Alvarez Dumont.

—Recomendamos á nuestros suscriptores el anuncio de la cuarta plana «No más hernias Tortosa», pues dada la práctica de treinta y siete años en su especialidad, ha hecho un adelanto que sin duda alguna y á nuestro entender, es la única especialidad del día.

—Con verdadero gusto llamamos la atención de nuestros lectores, y muy especialmente de nuestras lectoras, acerca de un libro que tenemos á la vista y que por su gran utilidad les ha de ser necesario.

«Agenda Culinaria» es su título y lo edita la casa Bailly-Bailliére é hijos. Su objeto es facilitar un trabajo que cuesta no poco resolverlo á las señoras y jefes de cocina, y es ¿qué se comerá hoy?

La «Agenda Culinaria» da resuelto este problema, proporcionando una minuta de almuerzo y otra de comida, diferentes para cada día, escogidas con relación al tiempo y capaces de satisfacer todos los gustos y deseos.

Estando el libro hecho para la práctica, cada una de sus páginas está dedicada á un día del año, dividida de tal suerte que en primer lugar se hallan los datos necesarios sobre el calendario, después un espacio en blanco donde se pueden anotar las compras y gastos verificados durante el día, un menú completo y variadísimo del almuerzo y la comida y, por último, dos recetas dando á conocer la manera de guisar dos de los platos indicados en las mismas. Esto en cada hoja, no encontrando ninguna igual ó repetida.

Además contiene indicaciones sobre postres, manjares, legumbres, frutas, etcétera, propios de cada estación.

Si á todo esto añadimos su baratura, pues su precio es solamente de 2 pesetas encartonado en Madrid y 2,50 pesetas en provincias, creemos innecesario mayores alabanzas, que dejamos al buen juicio del público.

Fiestas en el Molinar

Como ayer ofrecimos, publicamos á continuación el programa de los festejos que han de celebrarse en la partida del Molinar, en honor de la Virgen del Pilar, en el presente año.

Viernes 11 del actual.—Al toque del alba, al mediodia y al anochecer, disparo de morteretes.

Por la tarde recorrerán la partida las dulzainas de Alcoy y de Penáguila.

Sábado 12.—Disparo de morteretes á las mismas horas que el día anterior.

A las 6 de la mañana se celebrará en la Ermita una una misa rezada.

A las 9 la Mayor á toda orquesta por la de la música Primitiva de esta ciudad, ocupándo la sagrada cátedra el elocuente orador Dr. D. Vicente García Gomis, cura ecónomo de la parroquia de San Mauro.

Por la tarde, pasacalle por las dulzainas, bailes populares y ascensión de globos aerostáticos.

Domingo 13.—Disparo de morteretes como en los días anteriores. A las 6, misa rezada: á las 9 la Mayor, en la que tomará parte la misma orquesta, estando encargado del sermón el elocuente orador sagrado Dr. D. Tomás Aracil Pbro.

A las 3 de la tarde, danzas de niños y niñas, dando fin los festejos ejecutando una banda de música escogidas piezas de su repertorio, desde las cuatro de la tarde, en las inmediaciones de la Ermita.

La Junta de fiestas del presente año, suplica por nuestro conducto á los señores propietarios y arrendadores les honren con su asistencia, con el fin de dar mayor brillantez á las mismas.



INFORMACIÓN ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. PUIG

Un proceso

París.—Telegrafían de Poitiers que hoy continuó la vista del proceso Monnier.

La multitud prorrumpió en gritos de muerte á la llegada del acusado Marcel Monnier al Palacio de Justicia.

El público es hoy también numeroso. Ha continuado sin incidentes la audición de testigos.

Insubordinación militar

Salamanca.—Según noticias de Oporto, á las cuales hacen alusión algunos periódicos de aquella ciudad, se observaron graves síntomas de indisciplina en el regimiento de infantería portuguesa número 6, de guarnición en la misma.

Las paredes interiores del cuartel aparecieron escritos que demostraban el estado de excitación de los soldados.

Fueron recogidos los cartuchos.

El coronel del regimiento, que gozaba de licencia, fué llamado inmediatamente á Lisboa por el ministro de la Guerra, y parece que se trata de un cambio de guarnición.

Consejo en puerta

Madrid 9 (16-20)

Hasta el viernes, lo más pronto, no habrá Consejo de ministros en la Presidencia.

Dicho día, que estará ya de regreso el ministro de Marina, es posible que el Gobierno se reuna para empezar el estudio de la cuestión de la pesca en Galicia, con los nuevos antecedentes recogidos por el duque de Veragua en su viaje y que han de servir de base para la solución.

En este Consejo se estudiarán algunas modificaciones que los ministros introducen en los presupuestos de gastos.

Todavía dichas modificaciones no están ultimadas. El presupuesto de Gobernación por ejemplo, será entregado al Sr. Urzáiz el jueves, y es casi seguro que la alteración que en él se produce sea lo primero que se estudie en el próximo Consejo.

Las Cortes

Madrid 9 (19-5)

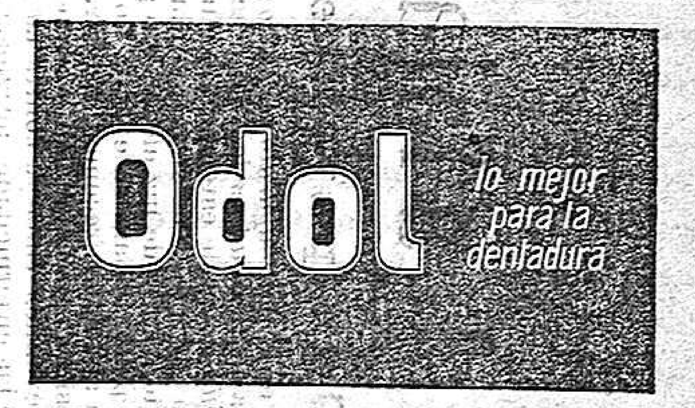
La «Gaceta» publica el decreto fijando para el 16 del actual la reunión de las Cortes.

La Bolsa

SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL L. LOTY

Madrid 9 (17-45).

Interior contado.	70'75
Id. fin de mes.	70'80
Exterior contado.	77'50
Amortizable.	77'65
Id. 5 por 100.	92'50
Aduanas.	102'00
Cubas, 1886.	84'90
Id. 1890.	90'25
Filipinas.	00'00
Banco de España.	481'00
Tabacos.	396'00
Francos.	43'00
Libras.	36'00



Imp. del HERALDO DE ALCOY

ANUNCIOS

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN

Se reciben en la imprenta de este periódico, á cualquier hora del día y de la noche.

Calle de Arias Miranda, 1, bajos, (antes Casablanca)

SIN MADRE, novela por HUGO CONWAY, encuadernada en rústica. Una peseta.

Se vende en el «Heraldo de Alcoy».

HERALDO DE ALCOY

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Alcoy, un mes.	1 pta. 50 cts.
Fuera, trimestre.	5 »
Extranjero, trimestre.	10 » 50 »

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN

Se reciben en la imprenta de este periódico, á cualquier hora del día y de la noche.

REDACCION, ADMINISTRACION É IMPRENTA

Arias Miranda, 1, bajos